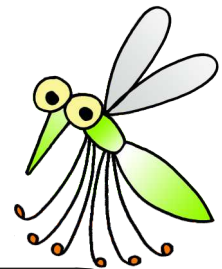


# DECIBELIO NOS HABLA DE RUIDO



## UN FANTASMA ESCANDALOSO

Hablamos del ruido, un contaminante que desaparece tras producirse y cuyas molestias aparentes dependen de cada sufrido espectador. Es un problema inseparable de nuestra vida cotidiana que espanta la tranquilidad e invade sin reparos nuestra intimidad. Y aunque afecta a diario al bienestar de vecinos y vecinas, seguimos considerándolo un mal menor, un incordio más o menos soportable en función de nuestro estado de ánimo.

Nuestro sistema auditivo es una ventana de aprendizaje siempre abierta de par en par al mundo; continuamente percibimos informaciones sonoras de las que no podemos sustraernos. Su definición dibuja una frontera estrecha y cambiante entre el sonido y el ruido: es cualquier sonido que sea calificado por quien lo recibe como algo molesto, indeseado, inoportuno o desagradable.

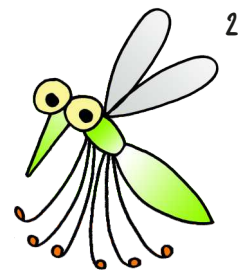
Es un contaminante barato de producir, su cuantificación es muy resbaladiza, no deja huella en el medio, pero sí en la salud de los que lo sufren y se origina a partir de tantas fuentes como nos podamos imaginar, aunque en el medio urbano destaquen el tráfico, las actividades industriales, la construcción y las actividades lúdicas.

## (UANDO LA CIUDAD SONORA NOS ENFERMA

Si situamos el problema espacialmente se dispara una ruidosa alarma. La contaminación acústica ha aumentado de forma espectacular en los últimos años. El progreso insostenible ha contribuido a la degradación acústica del medio y al deterioro de las relaciones entre la persona y su ciudad.

El ruido, el mal considerado “más inofensivo de los agentes contaminantes”, causa graves daños acumulativos sobre nuestra salud. Y ni un trocito de nuestro cuerpo está a salvo. Nos afecta, de forma inmediata y a largo plazo, por dos vías: la auditiva (la sordera y la dificultad en la comunicación) y la psicológica (descanso, bienestar, capacidad de concentración...). No solo altera el oído; principalmente por su carácter estresante perjudica la visión, la digestión y el funcionamiento cardiovascular.

# DECIBELIO NOS HABLA DE RUIDO



2

## NO TE TAPES LOS OÍDOS: ACTÚA

Combatir a este fantasma es difícil, sobre todo porque no tenemos plena conciencia de su existencia como problema grave. Podemos ignorarlo o taparnos los oídos y huir; pero mejor tomemos medidas preventivas que complementen las ordenanzas de nuestra localidad. Y no olvidemos apreciar la belleza de los sonidos perdidos del paisaje sonoro de nuestra ciudad.

Además de soluciones en el diseño de las ciudades y en el modo de construir las viviendas, debemos protegernos del ruido (evitar lugares muy ruidosos y no abusar de auriculares con volumen alto) e incentivar buenas prácticas, basadas en el respeto, destinadas a disminuir las causas que provocan el ruido:



hablar con voz moderada,

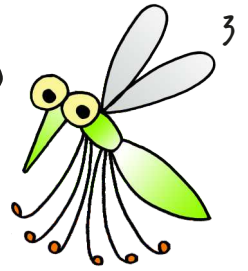
evitar ruidos molestos sobre todo por la noche como arrastrar sillas, dar portazos, la música o la tele a todo trapo...,

en los momentos de ocio piensa en el descanso de los demás,

aprende a disfrutar del silencio.

# LOS TALLERES DE DECIBELIO

Tras la charla participativa asociada a ese cuaderno didáctico, este mosquito os propone una serie de actividades para silenciar este problema.



3

## EL MIEDO AL SILENCIO

Objetivo: **potenciar la cultura del silencio y la percepción del paisaje sonoro.**

Material: **ninguno**

Desarrollo. **Intentamos permanecer un minuto en silencio total y luego compartimos las impresiones.**

TALLA S

## ATRAPA EL RUIDO

Objetivos: **aprender qué es un sonómetro y cuáles son sus unidades de medida.**

Material: **sonómetro o apps para medición de ruido con el móvil.**

Desarrollo. **Usamos el sonómetro midiendo distintos niveles de sonido o ruido de la clase. A partir de distintas mediciones podemos confeccionar una “escala de ruidos”. De esta manera se establece una equivalencia entre los decibelios y la fuente del ruido.**

TALLA S

## ¿MANDE?

Objetivo: **observar cómo el ruido dificulta la comunicación.**

Material: **instrumentos musicales u objetos que hagan ruido.**

Desarrollo. **Entre sonidos repetitivos e intensos realizados por todos (latas de refrescos con piedras o instrumentos musicales de percusión), alguien tiene que averiguar que le dice alguna persona.**

TALLA S

## MIRANDO EL RUIDO

Objetivos: **la percepción del paisaje sonoro y la diferencia relativa entre sonido y ruido.**

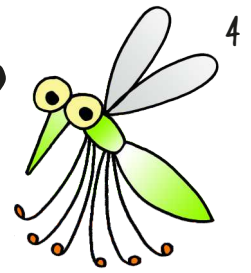
Materiales: **imágenes de cuadros (banco de recursos).**

Desarrollo. **Usando cuadros de distintos pintores, intentamos anotar, tras observarlos detenidamente, todos aquellos sonidos que se podrían escuchar si el cuadro cobrara vida. ¿Cuáles son agradables y cuáles no? Es otro modo de acercarnos a algunos pintores.**

TALLA S



# LOS TALLERES DE DECIBELIO



## ESTO ME SUENA

**Objetivos:** la percepción del paisaje sonoro y la diferencia relativa entre sonido y ruido.

**Materiales:** banco de sonidos en internet.

**Desarrollo.** Usando un banco de sonidos, se escuchan distintos sonidos que el alumnado debe reconocer. En función del grado de dificultad pueden participar distintas edades. Pueden intentar identificar algunos sonidos perdidos, asociados a actividades ya poco frecuentes. Luego debatimos sobre si son agradables o molestos.

TALLA **S**

## JUEGOS DE CORRO

**Objetivos:** fomentar el silencio y percibir el problema de las interferencias sonoras.

**Materiales:** antifaces, pañuelo e instrumentos musicales

**Desarrollo.**

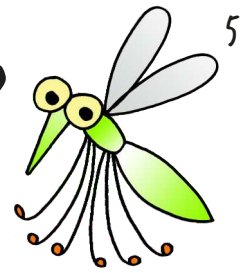
**Los indios ciegos.** En mitad del corro se sienta un niño o una niña con los ojos tapados. Es el jefe de la tribu, quien supuestamente habla menos y escucha más. A la señal del docente, uno de los componentes del corro se tiene que levantar y coger el objeto (por ejemplo, un pañuelo) que hay colocado tras la persona que está en el centro. Debe regresar al sitio sin ser escuchado. Si lo consigue pasa a ser el jefe. Quien tiene los ojos ciegos señala al lugar donde escucha algún ruido. Tiene dos oportunidades para delatar al candidato a jefe y mandarle a su sitio de nuevo.

**Perdidos en el bosque.** En mitad del corro se colocan dos niños o niñas con los ojos cerrados; se han perdido en el bosque y tienen que regresar a casa de noche. Los componentes del corro tienen distintos instrumentos que harán sonar a la vez. Dos de esos instrumentos representan el sonido del hogar de cada uno de los perdidos. En mitad del caos tienen que reconocerlos y llegar hasta ellos.

TALLA **S**



# LOS TALLERES DE DECIBELIO



5

## SILENCIO, SE OYE

**Objetivos:** la percepción del paisaje sonoro y las diferentes modalidades de ruidos.

**Materiales:** papel, lápiz y grabadora

**Desarrollo.** La actividad consiste en guardar dos minutos de silencio anotando los sonidos que oigamos, nuestro paisaje sonoro. Luego los anotamos señalando la intensidad, su frecuencia de aparición, si es continuo, fluctuante, de impacto, así como si nos resulta molesto o agradable. Luego podemos describirlos mediante pistas o mímica, jugando a las adivinanzas. Complementamos la actividad con una “psicofonía urbana”. Colocamos una grabadora en la ventana del aula y luego la escuchamos ¿Cuántas manifestaciones del fantasma de ruido apreciamos?

TALLA M

## ADIVINA LA FRASE

**Objetivos:** poner en evidencia que el ruido deteriora nuestra capacidad de comunicación.

**Materiales:** cascos y equipo de música.

**Desarrollo.** Por parejas una persona tiene que averiguar que le dice otra (por ejemplo, un refrán) con la dificultad de tener unos cascos puestos con el volumen alto.

TALLA M

## COLOREA EL RUIDO

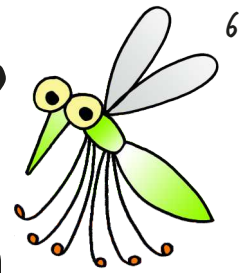
**Objetivo:** relacionar el sonido más o menos agradable con las sensaciones que podemos transmitir a través de las formas y colores que dibujamos.

**Materiales:** papel y rotuladores y equipo de música

**Desarrollo.** Ponemos distintos tipos de música a distintos volúmenes y les pedimos que dibujen al tiempo que las escuchan. Realizamos una puesta en común.

TALLA M

# LOS TALLERES DE DECIBELIO



6

## MAPA DE RUIDOS

**Objetivo:** conocer cuál es la problemática del ruido en nuestro centro escolar identificando las fuentes de contaminación acústica y su intensidad.

**Materiales:** sonómetro o apps para medición de ruido con el móvil y mapa del centro escolar.

**Desarrollo.** Acompañados del sonómetro, se harán las diferentes mediciones del nivel de ruido en distintos lugares del colegio. Usamos un mapa de la escuela donde iremos marcando las diferentes zonas sonoras (rojo de 80 a 110 dB; naranja de 65 a 80 dB; amarillo de 50 a 65 dB; verde de 35 a 50 dB; y azul de 0 a 35 dB). Nos planteamos posibles soluciones para disminuir los agentes causantes del ruido con los que nos vamos encontrando.

TALLA M

## EL JUICIO MÁS ESCANDALOSO

**Objetivo:** sensibilizar al alumnado sobre cómo afecta el ruido a los diferentes colectivos ciudadanos o particulares.

**Material:** guiones para los roles y disfraces para la caracterización.

**Desarrollo.** Realizamos un juego de simulación referente a una problemática ruidosa. Primero la definimos (ocio nocturno, construcción ruidosa, problemas entre vecinos...) y nos informamos al respecto. Luego establecemos los roles o partes afectadas y los repartimos. Cada colectivo defiende su posición (para que sea más divertido pueden caracterizarse) y, al final, se establece el veredicto del juicio más escandaloso. Para ello, tendrán que meterse en el papel de las diferentes partes implicadas en dicho problema, e interpretar papeles distintos a los suyos en la vida real.

**Posibles situaciones y roles a interpretar:**

SITUACIÓN	ROLES
Botellón en una plaza	Vecinos, jóvenes, ayuntamiento, policía
Construcción de un edificio	Constructora, obreros, vecinos
Vecino ruidoso	Vecino ruidoso, resto vecinos, policía
Carretera con mucho tráfico	Ayuntamiento, vecinos, asociación ecologista

TALLA M